

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Калейкинская средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных
предметов» Альметьевского муниципального района Республики Татарстан

«Рассмотрено» На заседании МО _____/Гудакова В.В./ Протокол № 1 от «31» <u>августа 2025 г.</u>	«Согласовано» Заместитель директора по УВР _____/ Ахметшина С.Е./ «31» августа 2025 г.	«Утверждено» Директор МБОУ «Калейкинская СОШ» _____ И.И.Фаттахов Приказ № <u>141</u> от «26» августа <u>2025 г.</u>
---	--	--



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КРУЖКА

**«Школьная сказка»
2-11 классы**

Составитель: Квасова Надежда Петровна
Ответственный за школьный театр

Рассмотрено
на
заседании
педагогичес
кого совета
Протокол от «31» августа 2025 г. № 1

Содержание театрального кружка

РАЗДЕЛ 1. Основы театральной культуры. Театр как вид искусства

Роль театрального искусства в формировании личности. Театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда артистов театра.

История возникновения театра. Виды театрального искусства. Культура поведения в театре.

«Зритель» и «фанат». Структура театра, основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Театральное здание. Зрительный зал. Сцена. Мир кулис.

Сценарий и правила работы с ним. Выразительное чтение разных текстов.

РАЗДЕЛ 2. Ритмопластика

Ритмопластика массовых сцен и образов. Совершенствование осанки и походки. Владение своим телом, свобода и выразительность движений.

Постановка танцев (для отдельных эпизодов).

Раздел 3. Театральная игра

Театральные игры, импровизация. Действия с воображаемым предметом. Пластические, ритмические, музыкальные игры.

Этюд. Сценический этюд. Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой). Артикуляция. Работа над дикцией.

РАЗДЕЛ 4. Этика и этикет

«Этика», «этикет», «этикетка» Такт. Золотое правило нравственности. Культурный человек... Какой он?

РАЗДЕЛ 5. Культура и техника речи

Учимся говорить красиво. Развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Правильная артикуляция, чёткая дикцией, разнообразная интонация. Дыхательные и артикуляционные упражнения. Выразительное чтение поэзии и прозы. Работа над выразительностью речи.

Планируемые результаты освоения учебного предмета Личностные результаты:

осознание значимости занятий театральным искусством для личностного развития.

формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку,

его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе творческой деятельности. **Метапредметными** результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

умение организовывать самостоятельную творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

планировать свои действия на отдельных этапах работы над выступлением, пьесой;

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя.

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям, в инсценизации.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;

- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

- обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; понимать свои успехи и неудачи;

- предлагать помощь и сотрудничество другим;

- слушать собеседника и слышать его;

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

- формулировать собственное мнение и позицию;

- уметь слушать и слышать товарищей; понимать их позицию;

- осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

обучающиеся научатся:

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- учатся говорить четко, красиво;

видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;

- сочинять этюды на заданную тему;
- изучать особенности декламации стихотворного текста и прозы;
- уметь выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение, счастье).

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Дата	
			План	Факт
ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ. ТЕАТР КАК ВИД ИСКУССТВА				
1	Вводное занятие «Что такое театр?». Особенности театра.	1	1.09	
2	Виды театрального искусства. Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример.	1	8.09	
3	Подготовка ко Дню учителя. Обсуждение костюмов, музыкального сопровождения. Распределение ролей.	1	15.09	
4	Подготовка костюмов. Репетиция. Работа над темпом, громкостью речи.	1	22.09	
5	Генеральная репетиция к празднику День учителя.	1	29.09	
6	Анализ выступления на празднике День учителя (недостатки, интересно ли было работать над спектаклем, что будем делать дальше).	1	6.10	
7	Что такое сценарий? Обсуждение сценария сказки «Рукавичка» на новый лад.	1	13.10	
8	Выразительное чтение сказки по ролям.	1	20.10	
9	Культура поведения в театре. Понятия «зритель» и «фанат». Обсуждение сценария.	1	10.11	
10	Театральное здание. Зрительный зал. Сцена. Мир кулис.	1	17.11	
11	Знакомство с Новогодними сказками. Чтение сказок по ролям.	1	24.11	
12	Сценарий и правила работы с ним.	1	8.12	
13	Выбор сценария для постановки на Новый год. Распределение ролей с учетом пожеланий артистов.	1	15.12	
14	Подбор музыкального сопровождения. Репетиция. Изготовление декораций, костюмов. Репетиция.	1	22.12	
15	Генеральная репетиция Новогоднего сценария.	1	29.12	
16	Обсуждение спектакля (ошибки, недостатки).	1	12.01	
17	Ритмопластика массовых сцен и образов. Совершенствование осанки и походки. Учимся создавать образы животных.	1	19.01	
РИТМОПЛАСТИКА				
18	Ритмопластика массовых сцен и образов. Совершенствование осанки и походки. Учимся создавать образы животных.	1	26.01	
19	Творческие задания «Изобрази», «Войди в образ». «Профессионалы», «Что бы это значило», «Перехват». Упражнения «Исходное положение», «Зернышко»	1	2.02	
20	Музыкальные пластические игры и упражнения. Работа в парах, группах, чтение диалогов, монологов.	1	9.02	
ТЕАТРАЛЬНАЯ ИГРА				
21	Этюд как основное средство воспитания актера. Этюд – «средство вспомнить жизнь» (К.С. Станиславский).	1	16.02	

22	Шутливые словесные загадки. Найди ошибку и назови слово правильно.	1	23.02	
23	Подготовка ко Дню 8 Марта. Выбор сценок и распределение ролей. Подбор музыкального сопровождения. Генеральная репетиция.	1	2.0	
24	Обсуждение праздничного выступления.	1	9.03	
25	Этюд как основное средство воспитания актера. Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой). «Разговор по телефону с невидимым оппонентом».	1	16.03	
26	Этюд как основное средство воспитания актера. Беспредметный этюд на контрасты (2 человека, сцена разделена перегородкой). «Разговор по телефону с невидимым оппонентом».	1	23.03	
27	Сценический этюд: «Диалог – звукоподражание и «разговор» животных. (Курица – петух, свинья-корова, лев-баран, собака – кошка, две обезьяны, большая собака – маленькая собака)	1	6.04	
ЭТИКА И ЭТИКЕТ				
28	«Этика», «этикет», «этикетка», научиться их различать. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».	1	13.04	
29	Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой».	1	20.04	
КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ.				
30	Что такое культура и техника речи. Выразительное чтение поэзии и прозы.	1	27.04	
31	Учусь говорить красиво. Что значит красиво говорить?	1	4.05	
32	Культура и техника речи. В мире пословиц, поговорок, скороговорок.	1	11.05	
33	Выразительное чтение поэзии и прозы.	1	18.05	
34	Посиделки за круглым столом: «Наши успехи и недостатки». Итоги работы за год. Показ заранее подготовленных самостоятельно сценок из школьной жизни.	1	25.05	

Программное и учебно-методическое обеспечение Литература для учителя:

1. Баряева Л.Б. и др. Театрализованные игры-занятия с детьми. – С-П., 2001.
2. Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.
3. Буров А.Г. Режиссура и педагогика. М. 1987. (Б-чка "В помощь худож.самодеятельности". N 23).
4. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М., 1999.
5. Гапелин Е.Р. Школьный театр. СПб. 1999

Лист согласования к документу № 28 от 15.11.2025
Инициатор согласования: Фаттахов И.И. Директор школы
Согласование инициировано: 15.11.2025 11:27

Лист согласования			Тип согласования: последовательное	
N°	ФИО	Срок согласования	Результат согласования	Замечания
1	Фаттахов И.И.		 Подписано 15.11.2025 - 11:27	-